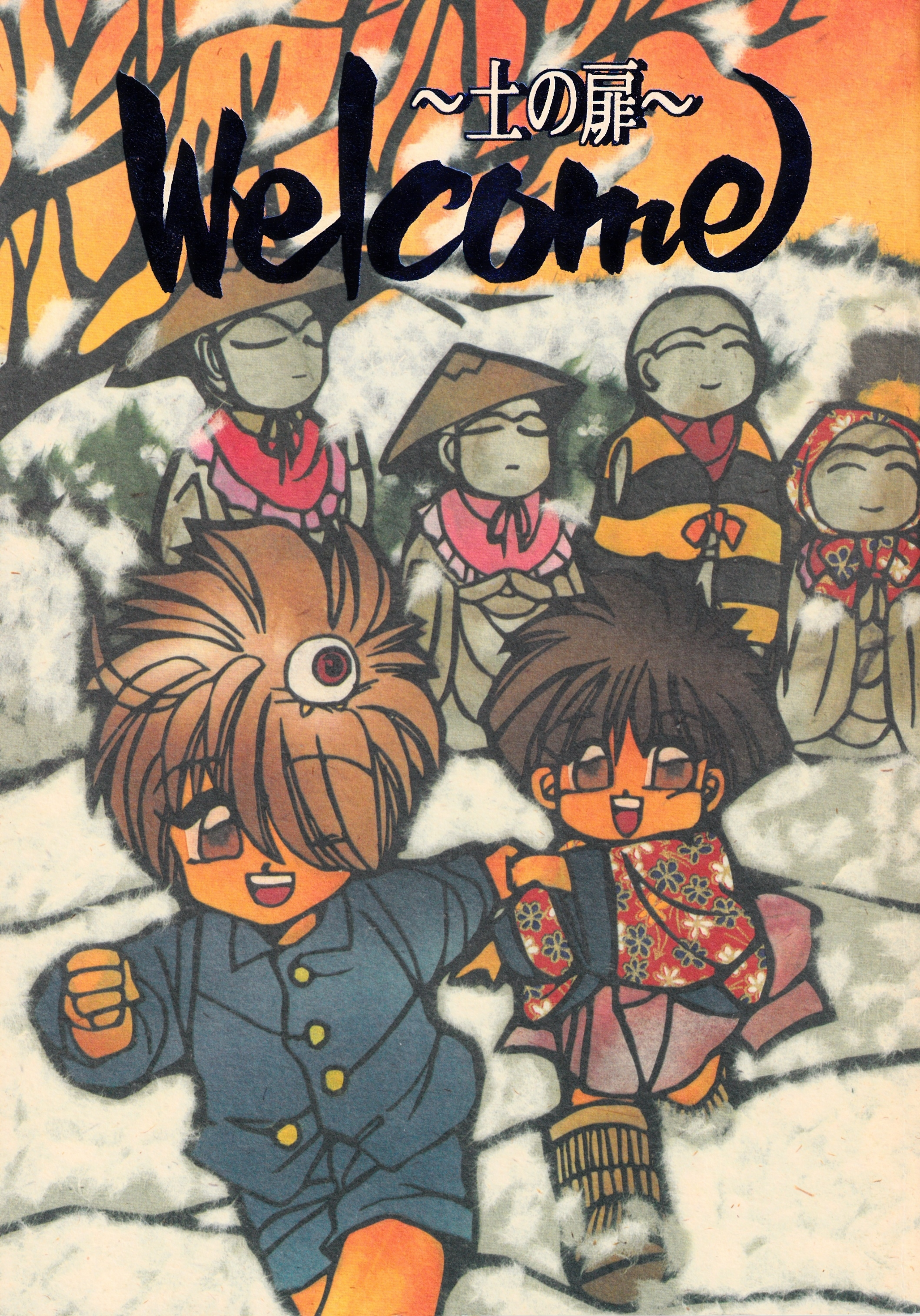
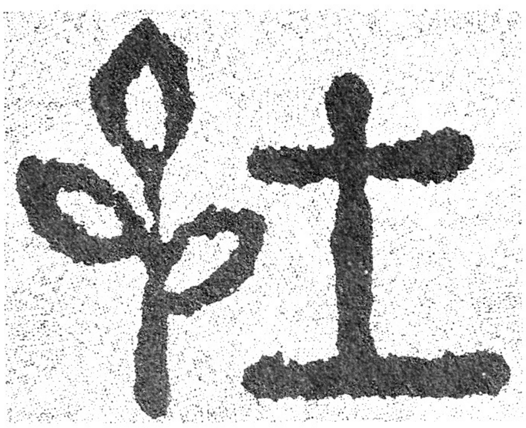
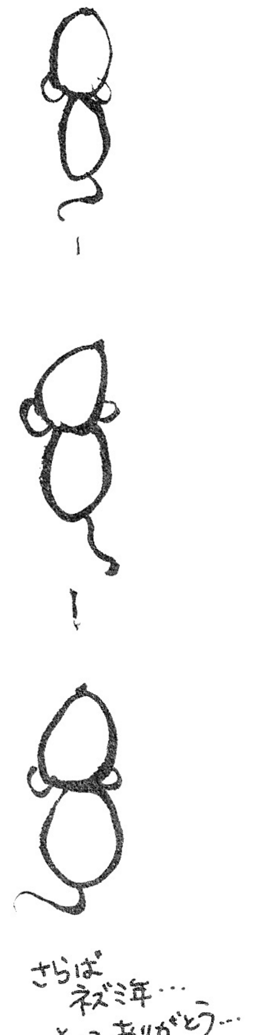

～土の扉～
Welcome


Welcome!
土の扉

表紙　NEM MUKUDORI
切り絵　LEMON RAIMU
SAKANA TATSUMINO
扉　NEMU MUKUDORI







目次 ―――――――――――――― 四頁

虹の彼方に ――――――――――― 五頁
橘　さおり

イミナシ4コマくん ―――――― 八頁
AMURO

特集！ オールアングル 地獄童子 ―――― 九頁
れもん来夢
竜童　紀和

快傑フハット ―――――――――― 十八頁
へのへのもへじ

隊長の部屋 ―――――――――― 二十四頁
練馬科学特想隊

『呪祖遊戯』前書き ――――――― 二十六頁
夢来鳥ねむ
有里　紅良

「呪詛遊戯～おまじないあそび～」 ― 二十七頁
第六話　夢来鳥ねむ
有里　紅良
新岡　浩美

バラエティ・ギフト ――――― 四十六頁
ら・むうん

ゲスト・コメント ――――――― 五十二頁

奥付け ――――――――――――― 五十四頁


虹の彼方に
BY. たちばなさおり
タイトルに意味はないです。
…ここしばらく手紙もこなくなったなあ…
それだけ平和って事なんじゃないっ？
いい事じゃない


……うん
…まぁね…
それでも
耳にするのは
平和とは 程遠い
話ばかりで
お湯かげんどぉ?
NEWS
クリスマス特集
ちょうどいいのう
妖怪と人間が共存
してゆく為に
僕が今までやってきた事は
ちゃんとみんなに
伝っているんだろうか――…?


バサバサ…
カタン
ワァ…
いいかげんなカラス…♪
わぁ…鬼太郎っ
ほら、すごい!
鬼太郎さんへ
お盆暮とクリスマスプレゼントだわ! これ全部!
あ…
鬼太郎泣いてるの?
いや、何でもないよ
きっと、大丈夫だよね。
fin. イミ不明マンガ…


イミナシ4コマくん
AMURO.
なんだかな――いもう…
物語は佳境に入っていた――!
説得タイム(笑)
←好きな妖怪の名前を入れて下さい
○○○!もう悪さはやめるんだっ!!
ハッ
くっ…来るっ…!?
うるせェ!ガキのくせに生イキ言うぞっ!
あ。
髪の毛…
…!仕方がない…!
ひ
来るっ!
ガガ…ガガ…
針ばりくっ!!
ドン
ババババ
ひょっこり
おおお
毛目玉…。
またやってしまった…
あっ って…とーさん
おけるよおやじ…
『妖怪大裁判』では鬼太郎がいろんなカッコしてくれたんで楽しかったっス。(笑)
特にコレ
(ねずちとペアルック…?(笑) ひー…)
女の子も欲しかったんじゃヨ…ワシ…
とかさぁ…(笑)
おいおい
おやじの野望(笑)
着せてみたいのう…
うっとり…
?

オール・アングル

特集 地獄童子

今日も"れもんです。今回は地獄童子特集です!! 地獄童子の生みの親、森野先生も囲んでの座談会では、童子の秘密が次々と明らかに!! 童子FANにぴったりの企画です!!。
連さいマンガには登場しないけれど、いまだ多くのFANを持つ地獄童子"それではまずは座談会レポートから…。 いってみよう♪

座談会参加者

有…有里紅良　木…木村香織　塚…塚瀬恒　へ…へのへのもへじ　夢…夢来鳥ねむ
森…森野達也　れ…れもん来夢

れ　みんな聞きたい事とかあったらどんどん聞いてください…。紀和ちゃんはいっぱいあったけどこれなかったので。
ま　うちに地獄童子推進委員会一人会長一人会員の子がいるんだけどネ(笑)。
塚　すげーつまんねぇこと聞いてもいいですか。
森　どうぞどうぞ。
塚　テレビでCMやってたじゃないですか、BOYSとかの。あの時の声優さんが知りたかったんですが。
森　あれは、緒方恵さんていうひとで…。
塚　おー、ビンゴ。
（一同驚く）
塚　私はあれ見てテレビにしがみつきました。
（一同笑）
森　あの頃、徳間書店が緒方恵さんの写真集を出すかなんかで、プシュしてたみたいで、それでなんか上の人が「この人で行く」みたいな感じで。
塚　アニメ化しないんですか。
森　あー。いっちゃっていいのかなぁ…。
有　いいんだよ、だいじょぶだよ。
森　パイロットでは緒方恵さんがやってました。
有　そうなんだ
森　結構かっちょいい。
夢　男の子かっこいいよね。（緒方さんの）
れ　シンジくんとか
有　違うだろ、シンジは。
（一同笑）
森　タバックで試写見たんですけど、結構うるうるきましたね。あー動いてるって。
れ　動くと嬉しいでしょうね。やっぱり。
夢　作家冥利につきますよね。やっぱり。
森　あれで電波に乗れば、もっと嬉しかったんですけどね。（笑）
（一同笑）
有　もったいなかったね。西尾さんだったって、いってたよね？
森　そうです。
有　今の鬼太郎もそうですよね。
森　そうです。そのままスタッフがスライドしちゃったみたいで。
有　作画監督誰だった
森　うーんと、浜津さんっていうひと…。
有　浜津さん？
森　るろうに剣心とかやってる人で。
有　うんうん。
森　東映のプロデューサの清水さんが「この人お薦めです」って紹介してくれて。出来上がった、キャラ表見てビックリして、すごいやぁって。
有　そっかぁ。みたかったね、是非。
木　伊藤さん持ってるのかと思ったぁ。
有　全然。だってほら、パイロットはよっぽど身内の人じゃないと
森　まぁ、表立っては。特に東映さんは出さないですからね。
有　今度是非みせてください。
一同「みたーい」
森　今日は、僕の話せる範囲でってことで、原作(金田先生)付きなんでちょっと色々と難しい事も。
有　そうですね。でもボンボンでやってた頃の童子は…。
森　あれは、あれも金田さんがやってましたね。
有　あ、本当に。
木　そもそも地獄童子は、鬼太郎と対照的な存在…だから。それやろうって、言い出したのが金田さん。
森　そうですね。何かできないかなって、話しを二人でしてて、今の担当の編集長の米田さんとも、ずーとテレビと同じ様な事しても、面白くないよねーって。で、三作目のアニメの時はとにかく、いい子、いい子って感じだったじゃないですか、鬼太郎が。「自分らが読んできた鬼太郎っていうのは、どっかこういう…違う所にいたよね」ってっ話しになって。んで、じゃあ何か描

こうって事で。金田さんは、何かこう…サスケとかワタリとかみたいなイメージのキャラクターをおしてきたんですけど。

れ　えーあたしワタリ大好き！！

夢　だったら良かったのにって感じ。（笑）

森　そのままだと、あまりにも水木漫画の世界にはちょっと合わなかったんで、ちょっと色々アレンジしつつ…。最初、地獄小僧とかいう名前を考えてたんですけど…。

（一同大爆笑）「地獄小僧！！」

森　でも、小僧はちょっとなと思ってたんで。童子とかって名前僕好きだったんで、金田さんに「童子どうでしょう」って話しになって、「いいんじゃないか」って。で、どうしようかって決める前に、もう描き文字で「童子」って描いちゃって、それで「じゃあやっぱりそれで行こう。」ってことになって、地獄童子っていう名前になったんです。

有　よかったねー。達っちゃんがそれしてなかったら、地獄小僧だったから。

れ　危なかったよー。

（笑い転げる塚瀬）

木　テレビの短編で昔、死神小僧っていう。

森　さすが、木村さんですね。短編の実写版で死神小僧って出てきたんですよ。それがやっぱ金田さんの頭ん中にあったみたいで。僕も最初それが頭にあったんでこう、最初シルエットの時では頭にこう草が、バーっとあるような、草冠着けたような、そういう少年で、杖持ってるっていうのを、想像してたんですけど、金田さんのアイディアをバーッと見せてもらったら、本当にこうスーパー少年ヒーローだったんで。これこのまま水木世界だと、ちょっと違和感があるなぁと思ったんで、描きかた変えて、一番最初のこういう形になったと。

れ　洋服何回か変えてるもんね。

森　そうですね。あれは、もう話の落ちになっちゃうかもしれないんですけど…。段々出してくうちに、僕も気持ち入ってきちゃいますよね、地獄童子に。で、やっぱ鬼太郎よりかっこよく描いちゃう訳ですよね。そうすると、当然、親である水木先生は、鬼太郎の漫画な訳ですから、鬼太郎を喰っちゃうってことになっちゃって、「ちょっとそれ出番を抑えろ」と。じゃあ形変えればわかんないだろうと、

（一同大爆笑）

それで、洋服を何度か変えて。

一同「なんだぁー」

有　なるほどね。水木さんをゴマかすために衣装替えをしていたということね。

森　そうそう。（笑）

れ　衣装替えでゴマかされる先生って一体…

（一同爆笑）

森　もう最後は駄目でしたね。すぐ「出しちゃ駄目。」みたいな感じで。で、じゃあ溶かしちゃえってみたいな感じで。

（一同大爆笑）

有　何だ、それでそういう運びになったの。

塚　先生あまりじゃぁ、好きじゃなかったんだ。

森　そんなこともないと思いますけどねぇ。ただ鬼太郎を立てるという意味では、やっぱり地獄童子のほうが立ち過ぎちゃうんで。

有　結構強烈な設定だったから余計にね。

森　そうですね。だから、本当の意味での「鬼太郎」ですからね、地獄から出てきてどうこうっていう…だから、一番鬼太郎が持ってなきゃいけない、毒の部分を、地獄童子が持っちゃってましたから。だから先生としても危機感を持ったっていうのもあるんじゃないですかね。鬼太郎自体の存在意義っていうのが、地獄童子が出てきちゃうと、なくなっちゃうんじゃないかと思ったんですよ。

れ　三作目ってあまり毒なかったですからね。

森　そうですね。だから興業っていうか、商業

森野達也

1963年9月11日生まれ。本名 達弥。横浜出身の伊豆育ち。小学生の頃から水木しげる先生を慕い、水木プロに通う。1980年同プロ入社。アシスタントとしてコミックボンボン版「ゲゲゲの鬼太郎」や「悪魔くん」等の作画で頭角を現す。同時にカルト系青年誌で「万寺タツヤ」のP．Nで活躍。94年に水木プロから独立後「地獄童子」で新スタート。かの有名なダイナビジョン「女禍」にもスタッフとして参加。原作者代理(？)として重宝される(笑)

ー代表作ー　☆は単行本

☆『地獄童子』　『開運児　当田敏吾』

『超仮面伝説　キングカーメン』

☆小説『南瀬館呪の惨殺』 志茂田景樹著 挿絵

撮影…木村香織



地獄童子を描く森野先生。この時描いていただいた童子は、LOVE LOVE 愛してるのコーナーにのっています

ベースにはすごくのったんだと思うんですけどね。僕は三作目っていうのはすごく好きですね

有　未だ、こう三作目、四作目で大騒ぎになるような状態が根強く残ってるしね。

森　そうですね、昔っからの水木フリークの人達は三作目、妙に嫌う節がありますよね。だけど水木先生自身はあれなんですよ、三作目が一番お気に入りなんですよ。

れ　そうなんですか？

森　「一番成績がいいんですわ」とかいって。

（一同爆笑）

森　成績しだいですからね。

夢　なるほどね。

木　今は放送時間帯が悪いし、全国同時ネットじゃないし。鳥取やってないし。

塚　それは何事って感じですよね。

れ　夕方からやってるとこともあるよね。

有　大阪の方は夕方４時か５時っていってた。

森　漫画やらないかって話あったんですけど、もう外出てましたからね僕も。僕が描かなくても誰か描くんじゃないかな、と思ってたら誰もいなかった。

（一同爆笑）

有　ちょっと切ないよね。

塚　水木先生は二百才位迄生きる気がするんです。

森　あー、生きるでしょうね。（きっぱり）

（一同大爆笑）

有　今のオフにしとく、大丈夫？

森　褒めてますから。（笑）

木　二百はともかく、百迄はいくなって思うんですけど。

へ　ずっと前に水木先生が鬼太郎を完結させる迄あと五十年位かかるっていってました。どうやって完結するんだろう…。

森　あぁ、最初ねぇ、僕らもよくそういう話ってよく先生が言うんですよ。冗談で。「あぁまた馬鹿なこといってらぁ」って。だけどねぇ大体それねえ本当になってきちゃうんですよねぇ。先生があと五十年生きるっていうのはどうかと思うんですけど、なんかねぇ、きっとエンドレスになるんでしょうねぇ。鬼太郎ってねぇ。ドラえもんとかウルトラマンみたいな感じで。一つ日本のキャラクター化しちゃってるんじゃないですかねぇ。だから今回のアニメっていうのは、いわゆる、あのよく三回目の時みたいに若い人達が騒いでないですよねぇ、まぁマニア層ですよねぇ。あとソフトゾーン、アンパンマンと同じ層っていうか、その辺にいっちゃってますから。

れ　そうですね、子供達とかね。

森　ベイビィか おたくっていう……

（一同笑）



撮影…木村香織

れ　ゆりかごから墓場まで…

有　ゆりかごと墓場。

森　そう、ゆりかごと墓場です。

れ　そうだよね。小学校では人気だって言ってたもんねぇ…。

夢　今の鬼太郎、前に比べると地味だから。それでも子供好きみたいだもんねぇ。おもちゃ売り場とかいくとビデオとか流れてるじゃないですか、集まってるもんねぇ。

森　八年前、十年前でしたっけ鬼太郎。

一同　「うん十年前」

森　ちょうどサイクル回ってますもんね。子供がちょうど育ってきてまた。

一同　「うんうん」

有　まぁ、親子で見られるっていうのはいい事だと思うけどね。

夢　うちのファンクラブっていうか、やってたファンクラブの子でも、前は自分で見てたけど、今は子供と一緒に見てますっていう子がいるから、やっぱりもうそんな年かあと思って。

森　子供は早いですからねぇ。

有　なんかこう、鬼太郎の持っている何つうの、おぐらい部分みたいなものが、小さくても感能する部分があるのかもしれないね。おぐらいっていっても、ダークな毒の部分じゃなくてこう、やっぱり、こう…

夢　お化けとか妖怪とか。

有　うん。お化け。子供達の大好きな「暗いところに何かいる」そういうところがね。

森　気配とかね。

有　もしアニメ化するならば、やっぱり緒方さんがいい？

森　何でもいいですね。

（一同笑）

森　ただ作画監督は、同じ方がいいですね。すごいい、キャラクターにしてくれたんで。

れ　紀和ちゃんも来れれば良かったのにねぇ。

有　何だっけ、聞きたがっていたのは、地獄童子の生前は何ですかだっけ。

れ　そうそう、地獄童子の生前は何ですか。

森　あー、それは独自に金田先生にインタビューしたほうがいいかもしんないですね。僕の方はあんま考えてないんですけど。なんか、伊藤さん達の同人誌でしたっけ、地獄童子の前世はおちごさんだったんじゃないって噂も。

有　うちじゃないっす。

森　これ、おもしれぇなぁ。って言ってたんですよ。これにしようか、って。

夢　時代とかっていうのは…

森　江戸時代あたりなのかなぁ。って話はしてましたけど。

れ　江戸時代なんだぁ。

森　僕が時代劇好きですから。

有　「三匹」が好きっていう。

森　そう、「三匹が斬る」大好きですから。

有　幽子ちゃんとは何時知りあったっていう問題があるよね。

れ　「幽子ちゃんは何時歌手になったんですか」っていってたよね、紀和ちゃん。

森　あれは、原作になかったでしたっけ漫画に。

塚　いきなり歌手じゃなかったでしたっけ。

森　地獄で歌が上手くて、現世に連れてきて歌手にしたらヒットしたっていう話しですよねぇ。

れ　誰が連れてきたんでしたっけ。

森　鉄鼠と五徳猫です。

有　前世から恋人だったの、彼女と彼は。

一同　「キラーリ」

有　地獄でしりあって恋人になった？

森　こっちが教えてもらいたいくらいですよ。

（一同笑）

有　地獄で知りあってっていうのも凄いよね。

森　でもそうかもしれないですよね。

塚　だつえ婆ぁに着物剥がれているところを、「可哀想だからやめろっ」と止めにいくとかね。

一同　「あぁー。」

森　それ、いいですねぇ。

木　地獄童子の設定は十二・三才位ですよね。

森　そうですね、僕が描くとどうしても幼くなっちゃうんですよね。金田先生としては、もっとこう美しいスラッとした美少年に描いてほしかったみたいで。

木　十分美少年じゃない。

森　いや。（笑）

塚　水木キャラであの顔は美系です。すごく。

（一同笑）

れ　結構多いですよね、同人誌やってると童子のネタって。

有　みんなほら、違うものに展開しちゃってるから。

れ　勝手に自分の世界に入っちゃったりして（笑）

森　あー。三軒茶屋の古本屋行ったときに、鬼太郎の同人誌見たら、あったんですよ。ずーとあっちのネタで、鬼太郎と童子君が…

（一部爆笑　一部慌てふためく）

有　今回のシリーズには出てこないんですかっていう質問が多いんだけど。

森　もう、あの、地獄童子でデビューするっていう形でしたから、僕が。これに関して先生も、もともとが君と金田さんで作ったキャラクターだから、じゃぁそれは、そのまま著作権なり、なんなりはそのまま僕らに移動するという形にして、のれんわけみたいな形で貰いましたんで。ただ、今の地獄童子っていう作品に関しては、僕らの作品なんで、別世界の物ですから、今回の鬼太郎に出るっていうことはないと思いますよ。

れ　そっか、結構ファンの人は気にしてるから。

森　それらしいキャラクターとか、東映はあざといですからね、作るかもしんないですよ。

れ　地獄小僧とか、地獄坊やとか。そう言えば、地獄童子のこと同人誌でしか知らない人とかいるんですよ。

塚　はっきりいって私、福島にいたんですけど、三作目の本放送のころ、それで、地獄編とかやんないで最終回とかきちゃって、おわっちゃったよとか思ってたら、百鬼夜行の会誌とかには、地獄童子とか地獄編とか乗ってて。再放送はじまって毎日やるようになってからその時に地獄編やったんですよ。だから暫く見れなかったんですよ。

れ　そうなんだぁ。踊ってたでしょ。

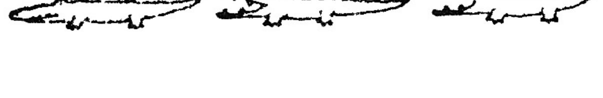
塚　踊ってました（笑）

有　作家はずっと付き合うキャラクターがいるじゃない。地獄童子は長い付合になりそう？

森　したいですね。



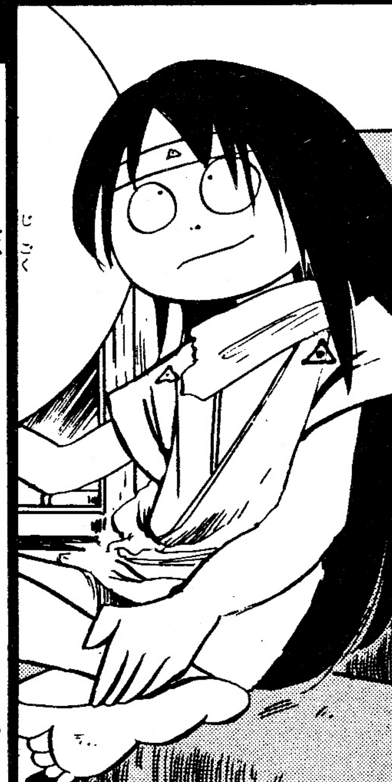
森野達也公認ＦＣ
《ＡＭＩＧＯ》
森野達也先生のマンガが好きな人ならば、どなたでも大歓迎！会報《ＡＭＩＧＯ》を通じてファン同志の交流と他では読めない「森野情報」を提供。入会希望の方は８０円切手を貼付の返信用封筒同封で下記まで。お待ちしております。
〒６８０　鳥取市田園町４－１６３－１
ホワイトコース　３０１
竹内方　《ＡＭＩＩＧＯ》係
－なお会費は千円－
インターネットホームページも有。
ＵＲＬ：http：//yuki.is.kurame-it.ac.jp/yakura/amigo.html





PROFILE OF JIGOK-DOHJI

「ゲゲゲの鬼太郎」IN'86



本名・生前ともに一切の経歴は不明。「地獄童子」は仕事上の役職名と思われる。普通の亡者と違ってあまりにも生き生きしていたため，閻魔大王より役目を与えられた。内容は亡者の守護。まじめな仕事ぶりだったが，立場の特殊さゆえ理解者も少なく妬まれてもいたらしい。また，恋人・幽子を非常に大事にしていた。
事件の犯人追跡の際，鬼太郎と接触。ケンカの末に認め合い協同捕物となった。以来仲良くしていたようだ。大けがをした鬼太郎に自分の血を輸血して命を救ったり，とっさに毛針を使ったり，自分が霊類であることにうすうす気づいてもいた。
休暇中に乗った地獄列車がレールジャックに遭い，犯人に大けがを負わされたまま行方不明になった。実は現世へ転がり出ていたのだが，けがが治っても地獄へ戻らなかったために脱走犯扱いになり，刺客・水転がしによって処刑された。
最終回で再登場・祖霊の1人として鬼太郎との再会を果たしたが，それを復活と呼んで良いのかはわからない。



TVアニメ「ゲゲゲの鬼太郎」IN'87



三作目TVアニメ「ゲゲゲの鬼太郎・地獄編」に登場。
原作の設定をすっぱり振り払い，「現世にいたときゃ嫌われ者，地獄に堕ちてはあぶれ者。あまりのワルに手を焼いた閻魔大王が地獄の用心棒にと召し抱えた地獄童子たぁ，俺のことだ!」と鬼太郎達一行の前で踊って自己紹介したことはあまりにも有名である。地獄編が放映された地域は限られていたにも関わらず，「東映版童子は踊る」と言う事実だけはファンの間に広まっていたようだ。
地獄編そのものが鬼太郎の母親捜し旅であり，様々な敵や障害が立ちはだかるのだが，地獄童子もまた鬼太郎の行く手を阻んだ。鬼太郎を狙う妖怪に幽子を人質にとられてのことであったが，もとより幽子を返す気がないと知るや，猛反撃に出る。多勢に無勢で負傷したが，事情を知った鬼太郎の助けのおかげで幽子を取り戻すことができた。鬼太郎に非礼を詫び，それから何かと鬼太郎に手を貸すこととなる。ちなみに声の出演は堀川亮。



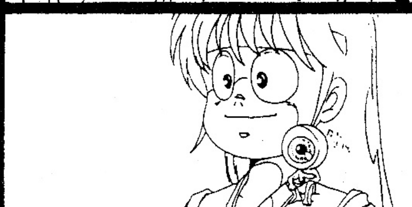
PROFILE OF JIIGOK-DOHJI



ダイナビジョン「女禍」IN'89

基本的な設定はコミックと同じ。水転がしに溶かされて一度死んでいるが，母親らしき人の助けで現世へ帰還した。大量の亡者の魂が無理やり現世へ召喚される事件が起こり，犯人探しの助力を仰いで鬼太郎と合流。魂を生贄に甦った大妖怪「女禍」を封じる三種の神器の一つが，現世へ還る彼に託された勾玉であった。鬼太郎の草薙剣，猫娘の八咫鏡，彼の八尺瓊勾玉をもって女禍を封印する。勾玉は形こそなくなったが，何時でも彼の傍らで，力を与えているようだ。「月読幻想下巻：黒い聖母」(月読温泉旅行倶楽部発行'92)の時も，彼の呼びかけに呼応した勾玉の光が悪魔(悪魔君じゃなくてね)の結界を裂き，窮地に血路を開いた。
彼はその後も変わらず地獄童子として働いている。一度は亡き者とまでされたのに，見上げた根性である。

▼「黒い聖母(マリア)」むくどり氏作画(キャラ)担当♥





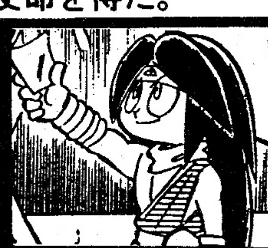


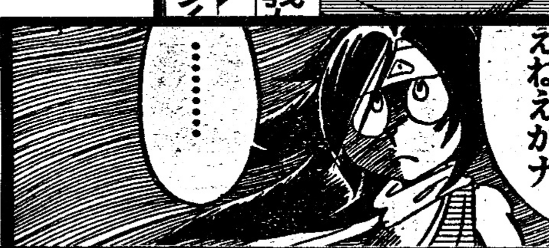
「地獄童子」IN'94



月刊「マンガBOYS」連載の「地獄童子」に主人公として登場。4作のうち最も身の上がはっきりと描かれた。身元は不明だが亡者ではなく，霊類ではと噂されている。赤子のうちに地獄の大霊王に預けられ，長じて地獄で働くこととなった。"霊界Gメン"の肩書きを持ち，現世の監視役を仕事の内容としている。
腕っぷしが強く仕事もできる兄貴肌だが，有能ぶりをハナにかける所や派手な振舞いが，反発を買ってもいた。しかし「誰のためでもない，自分のために自由に生きる」と断言する非常にお元気な性格付けのため，反発を買おうが説教をくらおうが平気だったらしい(としか思えない♪)。
地獄行きの亡者を1人見逃してしまったことを罪に問われ，現世へ脱走・逃亡する。追手と戦ったり，人間の友達を作ったり，「童子族」と名乗る少年たちに「お前も同族」と告げられたり，大変な目が続くが，様々な事件の果てに罪を許され，新たな敵と戦う使命を得た。



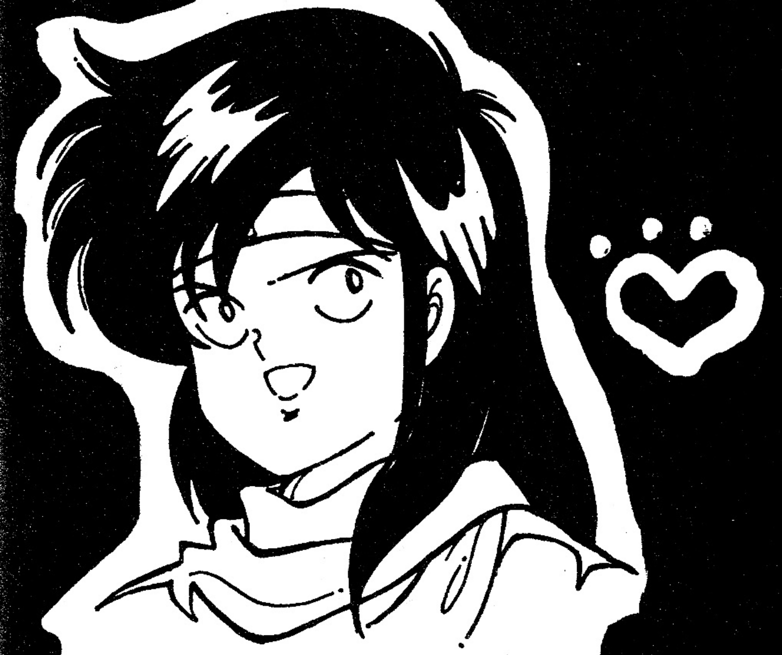




LOVE LOVE

愛・し・て・る





童子のどこがいいって、そりゃぁもう…語りきれませんがな。しまった・困った・語れないって？その一、なんといってもまず、顔っていうか外見。サラサラの黒髪…意志の強そうな瞳。もうたまりません！その二、強さ。精神的にも、戦いにおいても強い童子。鬼太郎は優しすぎて、(でも、そこがいいのてののすよね。二人ともいいもん。でもやっぱり童子の方が)ちょっと弱めのところがあるけど、(その点、4作目の鬼太ちゃんは強そう)童子は男らしくてかっこいいもーん。その三、全て鬼太郎は弟とか、子供とか、とにかく母性愛の対象である気がするけど、童子は恋愛の対象みたいな違いがあるなぁ。とにかく、童子はゲゲゲの鬼太郎の中で、かなり異色な存在だから、魅せられるんだと思います。
夜来香

"二大妖怪の罠"く鉄鼠と五徳猫がでてくる話) の時の丸っこい地獄童子が私は一番好きです～♡
お話も、この回が、地獄童子の魅力がとってもでていて大好きなお話でした♡
おおらきくえ～

次回の特集は「地獄童子」なんですね♪みなさん結構キアイ入ってそうで、今から楽しみです。(ひそかに、童子くんの話になると読者の方々もテンション違いますよね)
中家千恵

童子超愛してます。あの、スラっとした足とか、気の強そうな眉とか。もう一度画面で動く彼が見たい！と思うのは、私だけではないはずです！(きっぱり)
やれいくぞう

BONBON版初登場の時からFANです。幽子ちゃんに一生懸命な彼が大好きです。う一幽子ちゃんになりたい！童子だったら、絶対彼女とか大事にしてくれそうだもん。
五陵院桜子

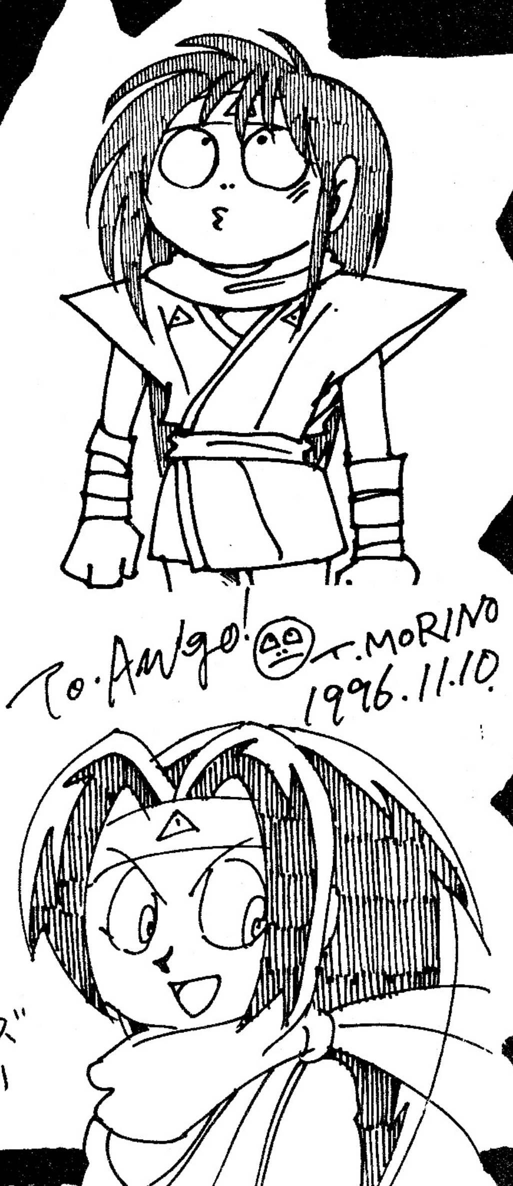
一人で頑張って生きてるところが好きです。鬼太郎と対照的で、したたかといってしもいい程の強さと、荒いけどまっすぐな気性に魅かれます。童子に釣合いのとれるくらいの、真の強い優しい女性になりたいです。
三橋　散



CUT BY 柴麻衣子ちゃん



森野達也直筆地獄童子



右の童子は座談会で森野先生に直筆で描いていただきました♥快く引きうけてくれた森野先生ありがとうございます!! ちなみに、上が BON BON 版、下がマンガボーイズ版ですね。マンガボーイズ版の方がこーしてみるとりりしい感じですね。



はいっ地獄童子推進委員会のまぁのすけっス。今回書くために資料集めましたが、童子って実に不思議なキャラだなぁと、改めて思いました。コミックで6話しか出てないのに、このファンのつき方って一体何?! 一本の作品となった時点で、もう「鬼太郎」の作品世界へは戻れなくなったようだけど、やっぱり彼は鬼太郎と陸つづきの場所にいてほしいです。こんな形でお互い同族を見付けられて、こっちもとても嬉しかったし、何よりお互い必要な者同士だったんじゃないかなぁ。どうか二人とも、互いの記憶が互いにとって幸せなものであり続けますようにと願わずにはいられません。

童子くぅ〜ん 超愛してる!!

快傑アハット

アハッとサイデリア～の巻

by 



カッパ達！人質の女の子を返すんだ！
やだね！
あの子にはピ●ポンパンのおねーさんになってもらい、
カッパ君とダンシング!!
あああ…
ああ
ヒュウウ♪古いねェ〜
何だお前は！
ポロロン♪
オレ？
オレは、N●K「街角ドレミ」のバカッぽい姉ちゃんのカッコが好きなんダヨ


かいィ〜〜
ズルッ
キャ〜
ねこ娘
ケツゥ〜〜
ポリ
ボリボリ
フハッと参上
スチャッ
フハッと解決
サービス?!


バッキャロー!!
高い所でケツかくな!
ボリボリボリボリボリボリ
ジャンガモンガ
ジャガジャガ
ふりかけ
あああ
かい〜
かい〜のぉ
アヘアヘハッ
苦しめ悪人共め
名付けて!
"スパーキング!
パウダー〜ッ!
訳:
↑しっぽい
アホ〜!!
ワシらも
おるんじゃぞ〜!!
ボリ
ボリボリ
かゆいです〜
父さあん
背中かいて下さい!
いやぁ〜!!
オフロ〜!
ボリ
ボリ〜
ポリポリ


解決 カイケツ編
もう大丈夫
助けて下さってありがとうございます
おじょうさんお名前は？
名前、ですか…
本田飛鳥です 120%です♡
・・・・・・・!!



究極!変態仮面

フハッとサイテリアの巻 /おわり

☞次回はフハットの過去が明らかに?「まいっちんぐ犬猫御殿」

隊長の部屋

隊員紹介



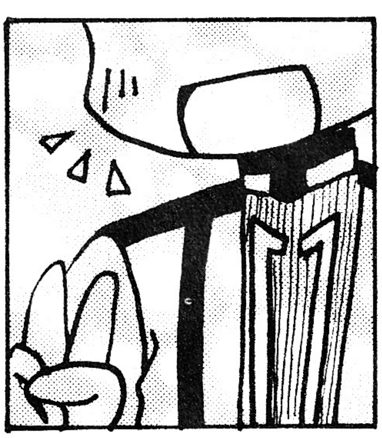
〈隊長〉松宮　扇（３８）

日夜練馬の平和を願って３８年。ふだんは某スタジオでミキサーとして働いている。あの、戸田さん、野沢さん、松岡さん達三代鬼太郎ともお友達である。



〈副隊長〉松宮　うちわ（１２）

ふだんは某Ｎ中に通う中学１年生。ブラスバンド部に所属し特技はホルン。好きな人は関俊彦様と河相我聞、ＴＯＫＩＯ♡アニメ＆芸能（アイドル）サークルを行き来するオタク女。



＜隊員Ａ＞アンドレ（１０）

Ｎ第２小学校に通う４年生。趣味はアリの研究。特技はマイケル・ジャクションの、“スリラー”３年生の時の運動会で踊って以来やみつきになった。かなりヤバイ。



〈隊員Ｂ〉怪じゅう（２）

『けむりのゴキブリのひとなのー』本人談。最近本当によく喋るようになった練科隊のイラストレーター。（笑）いつの日かウルトラマンティガになる日を夢見ている。

隊員募集

“練馬科学特想隊”略して練科隊（ダサダサ）では、『ぜひ一緒に練馬の平和を守りたい！』とゆう人を募集しています。ぜひ練科隊の隊員になりたい！とゆう方は似顔絵か写真を同封の上、下記まで。

〒１７６　東京都練馬区貫井３－５２－２１　メゾンカネマツⅡ　３号室

伊藤恭介　隊長の部屋　隊員募集係まで！



近況報告

練科隊の中で一番の働き者(怪じゅう)
今日も練馬の平和を守るために、愛用のバズーカで日夜訓練にいそしんでいる。
なおこのバズーカは隊長が現役バリバリだった頃に愛用していた物である。

プレゼントコーナー

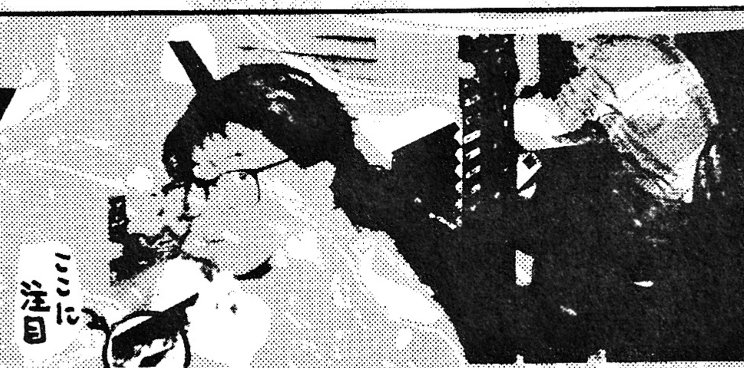
超特別企画!!隊員募集コーナーに応募してくれた方全員には!なんと練科隊特製隊員証を差し上げます。さらにその中から3名の方にはねむ先生仕事場大掃除の時に隊長副隊長が体をはって超レアなねむグッズをゲッチュウ!して、プレゼントします!(マジ)

12月の予定

12/22
ねむ先生仕事場大掃除
(隊長、副隊長が夢来鳥家の大掃除にいどむ!)

12/28
冬コミ
(副隊長がら・むうんの売り子として出動!TOKIOサークルを一緒にまわってくれる友達募集中!)

スクープ!



これは12/14に副隊長が夢来鳥仕事場にて撮影した物である。注目すべきは左下のアシスタントTさん…、の原稿である。この日はWelcomeの入稿日2日前。しかし!なんとTさんが描いているのは、HAUTE Dじゃんくしょん!そのうえ、なんとねむ先生はベットの中だった!おそるべし。夢来鳥プロ!すごい余裕だ!でも恐いのでこれ以上かかわるのはやめさせていただきます。サラバ!

呪詛遊戯 ～おまじないあそび～ 前書き その六



(有) 毎回ピンチだけど、今年最後で最大のピンチを向かえましたってカンジのら・むうんですな。入稿3日前にしてこの状況はかつてなく最悪です。寿限無先生、今日・明日ペン入れ出来ないって本当?! おうおうおう（残響音がひびく）

(夢) あさってが入稿日です。マジ やばいっス!! あ―― でも今 ママに背中おしてもらって ちょっと楽になった――!! 夢来鳥 悪夢と戦ってたところなんで。こう 背中にはりついてたヤツが はがれたカンジっス!（本当） ありがとう夏香くん! by ハルト（夏香くんだって背中 鉄板なのに…. 地域につくす[illegible] 行ってきていいよ 夏香くん!）

(有) いいんだよハルトくん。（字がよれてる!）君と僕の仲じゃないか。他人行儀はなしだぜハニー♡ ってオイ、何の話だ。今回、1年ぶりにDiO君が描けてちょっとうれしかったママです。もっと出してあげたかったんだけどね 本当は。つーわけでこの頁に描いてみました。結城さんのアレフガード（DiOの同族です。小説よんでね♥）テイストにしてみました。似てないケド。

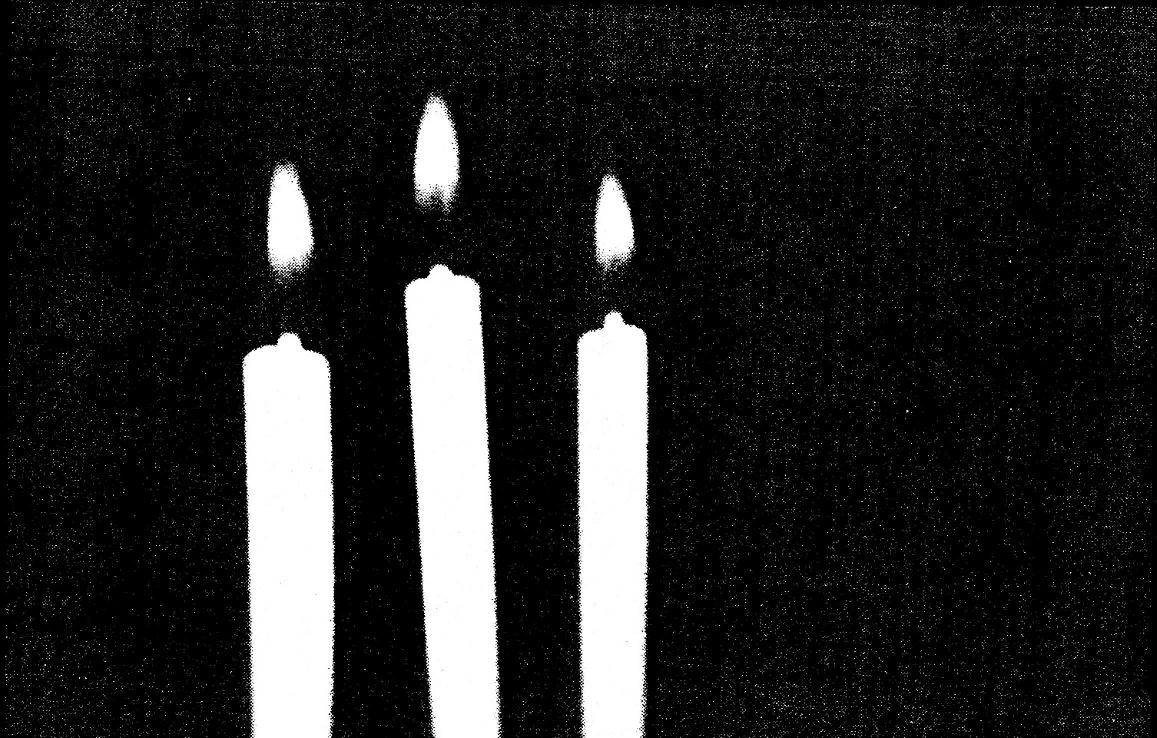
(夢) かっこいいっス DiOくん" 超力入ってる前がきCutも でおねだ いやーあいかわらず たたられてる「呪詛遊戯」寿限無さんはまた高熱でダウンだったんス。わしはというと本業と入稿日が重なって ここはまさしく修羅場、戦場と化しております。あっちにも悪夢 こっちにも悪夢 たぶんハルトの教会状態なんだわ この仕事場わ。

(有) 鬼太郎さん、早く来て――っっ!! ってカンジっすね ホント。コミケで会えたら2人共迷宮から帰ってこれてヨカッタネと云ってやって下さい。（ガンバルぞー!!）

～おまじないあそび～

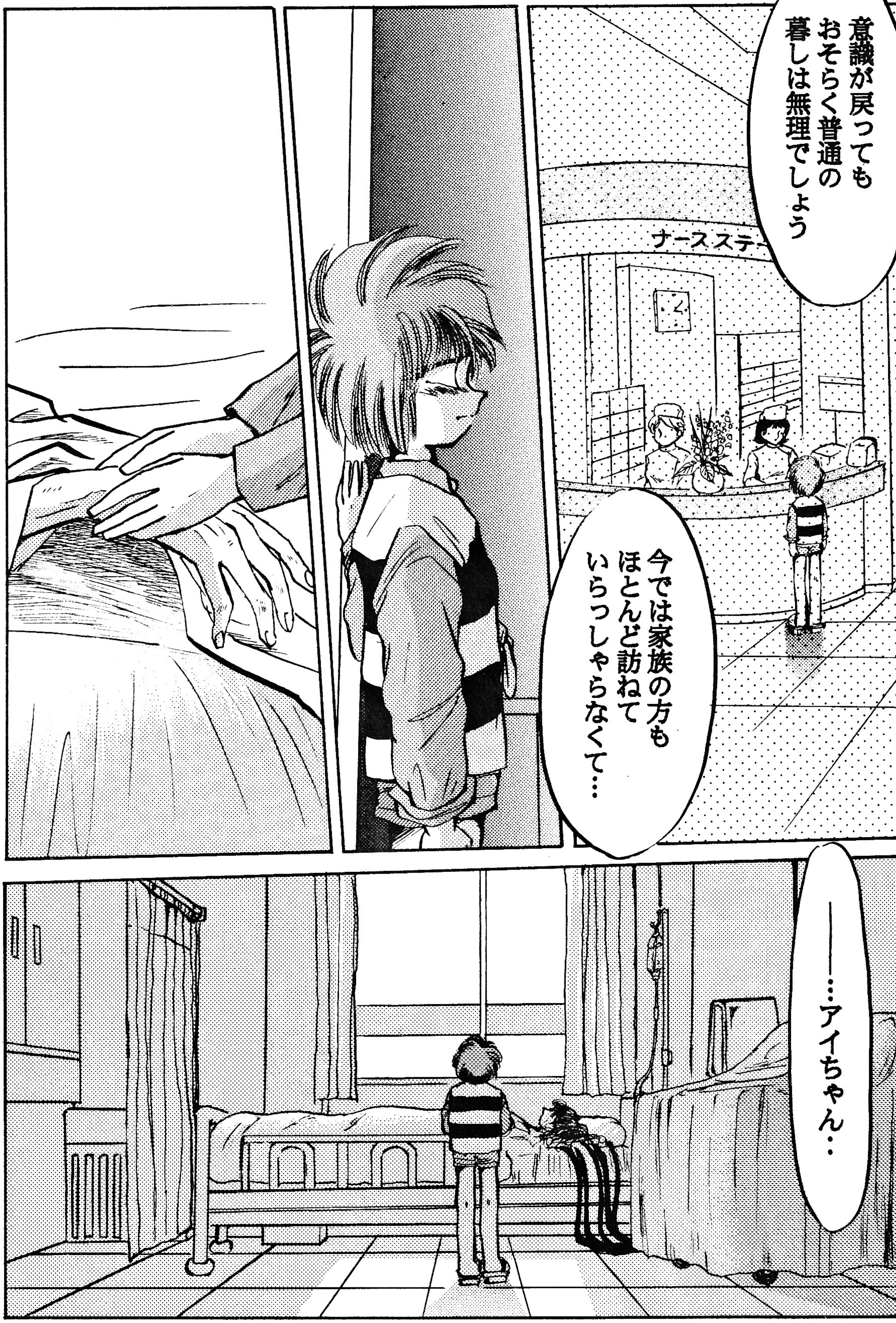
呪詛遊戯

第六話




すいません！
サンタマリア
教会は…
――五年ほど前に
なりますか・・


彼女は一人暮しの自宅で発見されたんですが
その時はすでに今のような状態で
どうも何かおまじないをして怪しげな薬を飲んだらしいんですよ
それ以来意識は戻っていません


意識が戻ってもおそらく普通の暮しは無理でしょう
ナースステー
今では家族の方もほとんど訪ねていらっしゃらなくて…
……アイちゃん・・



迷える子羊（ストレイ・シープ）・・か
鬼太郎
残念だがこれは俺の仕事らしい
―・・
ディオさん・・


王様から連絡があったんだ
悪夢の根源を捜して解放しろ…——ってね
——…
なあ鬼太郎 人は誰でも心の中に悪魔の一匹や二匹飼っているものさ
自分の弱さを悪魔（そいつ）のせいにして開き直る奴もいる
人間なんてしょせんそんなモノってね
みんなそうだからと自分に言いきかせて
心の中の悪魔にセッセとエサをやるのさ
結局自分が喰われちまうのが見えてても——だ
ポウ…
皮肉な話だがこれは一つの結果だ


待って下さい
ディオさん
!?
人は自分の心の中の悪魔と戦うことも出来る生きものです
どんなに辛くてもあきらめなければやり直せるはず
ボクはそう信じてます！
アイちゃんはきっと思い出します
たくさんのものが真っ直ぐに大好きだった頃のことを
だからもう少し待って下さい！


鬼太郎・・・
おまえ・・
——彼女の夢に
入ります
もう一度だけ
チャンスをください
僕が負けたら
その時は——
みんなを助ける
ために彼女を
送ってあげて下さい
おねがいします


――結界・・
教会全体が悪魔の夢に閉ざされているんだ


下駄よ・・
夢のほころびを探してくれ!!
――メアは電気機器に強い影響力をもっている
奴が教会の中に侵入する可能性があるから電話はもちろん
電化製品のスイッチは絶対に入れてはいけない


わかったね？
——大丈夫
元気出しなさい
悪い夢だって
いつかは覚めるわ
——護法童子の
皆さんは大丈夫
ですか？
教会の中は
聖域だから本来の
力は出せない
だろうし…
ちょっと辛そう
だけど大丈夫
みたいよ
考えてみれば
さすがの悪魔くんも
教会の中に十二使徒
は よびだせない
わね


魔法陣が役に立ちませんからね
鬼太郎ー・・
大丈夫かしら
!?
来たな……ー


どこに隠れてもダメ
私はあなたの後ろにいるわ!!
いやあっ!!
落ちつくんだ!!
奴はここには入ってこれない


僕達がドアを開けるのを待っているんだ
ドキーン
!!
ドドーン
キイイイ
キリキリ
キリ


うわぁっ!!
お母さーんっ!!
こわいよおおっっ!
も・・
もうだめだぁっ・・
わ!


うふふ‥
うふふ‥
……え？


お…
おさまった…?
みんな!
悪魔はやっつけたよ
ここをあけて!


――鬼太郎さん!!
あっ…
待つんだ君たち…!!


うふふ…
ひっかかった

ばらえてぃ・ぎふと
ふろむれたぁ



木、金の扉届きました。ミュージカルいいなぁ。私も一度見てみたい…田舎じゃムリね。(泣) 視聴室はキタロー青森じゃ放映してないから分かんなくってカナシかったです。D－Oさんのコトがよく分からなかったので虎の巻嬉しかったです。金の扉表紙がアイヌっぽい－食い物うまそう(でも鬼太郎の下まつげはない方が…)鬼太キャラの奇面組ごっつスゴイッス。似合いすぎ(笑)あと金曜日の悪夢がめちゃくちゃおもしろかった!!

青森県　大久保一美

㊒ はい、どうもありがとうです。D－O君一年ぶりの(しかも本誌に入っては初めての)登場です。ドラゴンなのですが、ら・むうんの内では黒猫ちゃんと呼ばれております♪かわいがってやって下さいまし。

㊣巽 うっ下まつげ…実わ、あれは ←ここ!! だったんです。はりながら自分もまつげみたいと思いつつ直さずだしてしまいました。くすん 目とはなすんだったワ でも本ト下まつげみたいよね。(だれ? はったの－っ)

今回すごく気に入ったのは「DANCE TO GOD」すっっっごいハマってます－。もう子泣きじじいなんてそのまんまだしっ－はじめのかわいい鬼太郎とのギャップがすき。それから「金曜日の悪夢」サイコーです。しかも本当にねずみ男ってば似合ってますし。しかもセリフが千葉さんの声で頭の中をよぎる。「呪詛遊戯」はどんどんあいこちゃんの顔がこわくなっていきますね－。いよいよ大詰め!! 主人公(なハズ)の鬼太郎は、はたしてまにあうのか!? (まにあわなかったら物語進まんって) 悪魔君かっこいい。とにかく楽しみです。

埼玉県　真壁由香

巽 州崎氏いわくあれは記憶の㊅組だったらしいっす。そっくしっそのまんまって、感じですよね。バイトしてたっってきーちゃうよねぇ。





こんにちは、金の扉届きました。マン画が一番怖かったです。次回が楽しみです…。あと、へのやろうさんのマン画がスバラシかったです。原作っぽくってイイです。イカシました。

北海道　佐々木智美

(巽) みなさんの期待にこたえて、今回も、やってくれました。へのっち、超ーイカス!! でも、ネタ古いっす。なぜ知っている!!

(れ) 基本的にあたいのかんせいにはピッタリッ♥



Cut by 桜口ようこchan

「金の扉」の表紙は一面の金色野原に圧倒されました。れもん様、巽様ご苦労様でした。見ていると懐かしいふるさとの香が漂ってきて、うしろの神社からは祭の音頭が聞こえてきそうで鬼太郎の笑顔を見ればおいしい御飯が食べられることまちがいなしかも。そういえば、収穫期の10月発行分が「金の扉」で、梅雨期の6月発行分が「水の扉」だったのは、偶然なのでしょうか？もし、すべてが計算された上での発行だったとしたら、大変恐れ入りました。

宮城県　岡原朝希

(巽) いつもほめてくれてありがとう!! がんばったかいがあった次もがんばろうという気持ちになれます。本トみんなのおたより〜で、やっててよかったって、実感します。次も、がんばるので、楽しみにまってて下さいネ。

(れ) 次はっ「日の扉」ですっ いつも いつもみんながほめてくれるのでがんばろうと思いますっ♥

呪詛遊戯も悪魔くんたちが出てきて少し謎が分かりかけてきたかな〜っと思うところでおわっちゃうんだもの—残念。でも今回のアイコちゃんはかなりこわいです。とくに四十一頁の顔は夢にみます。それにつけても次の鬼太郎さんの活躍が楽しみです。

神奈川県　青地貴久江

(ひ) そう・・じらしてじらして、おいしいところをちょっとずつ見せるのがテクです。

今日はです。金の扉、「金」だからお金かなぁ、でもなんかヘンだなぁ…って悩んでました。(本当に)稲穂ですか…鬼太郎さんに稲刈りしてほしいなぁ〜なんて。でも稲刈りはねずみ男の方が似合いそうですよね。

富山県　吉川めぐみ

(ひ) 〜うん。ねずみ男が、腕まくりして、はちまきして、かまふりあげて、文句言いながら稲穂の海に埋もれてる図って、いいかも。

「呪詛遊戯」も「ミステリースポット」もコワかったです。呪詛遊戯も今までは平気だったけれど、さすがに今回は…。私こういう雰囲気のを夜中に一人で読んでいると、その雰囲気で呼んでしまうようなので(霊を)、今回のは夜一人では読めないんです。でも、次号はいよいよオールキャストそろうという事で、物語もクライマックスに入ってきて今からとても楽しみです。

栃木県　本澤亜紀

(美) なんと!! 霊をそれヤバイって、でも書いている私達も超こえーと思いながらトーンとかはってます。

(ひ) うーん。誰とでも仲良しになれるのはいいけど、相手が仲良しじゃなくてちがう関係を求めてきたらイヤだよねぇ…
ーえ？話しがズレてる？
ええ、昼間読もうね。

いつもWelcomeを楽しく読ませて頂いております。「呪詛遊戯」は木の扉の話が良かったです。ひさびさに暴れる夏木の姿にしばし感動したっス もえもえっス。今後の展開としては悪魔君と遙都君が仲間を召還しまくって鬼太郎ファミリーが救護にかけつけて主がちゃちゃ入れに顔出してD-Oが一族ひきつれて乱入、さらに地獄童子とえんま君とテン丸が…ってなんねーかな、やっぱり。

愛知県　増田健二

(南) いつも応援ありがとうです。想いはきっちり届いてますヨ。大切に使わせてもらいます。平行作業中のねむちゃんの「HAUNTED」も悪夢のオハナシなのですが、みんなで良い夢みたらきっと迷宮なんて一発でぬけ出せる気がします。残念ながらD-Oはヴァンの一族の最後の一人なのでひきつれて乱入は出来ないけど、頑張り屋さんなので応援してあげて下さい。ヨロシク!!

(ム) 男性からのお便りも嬉しいです。応援してくださーい。

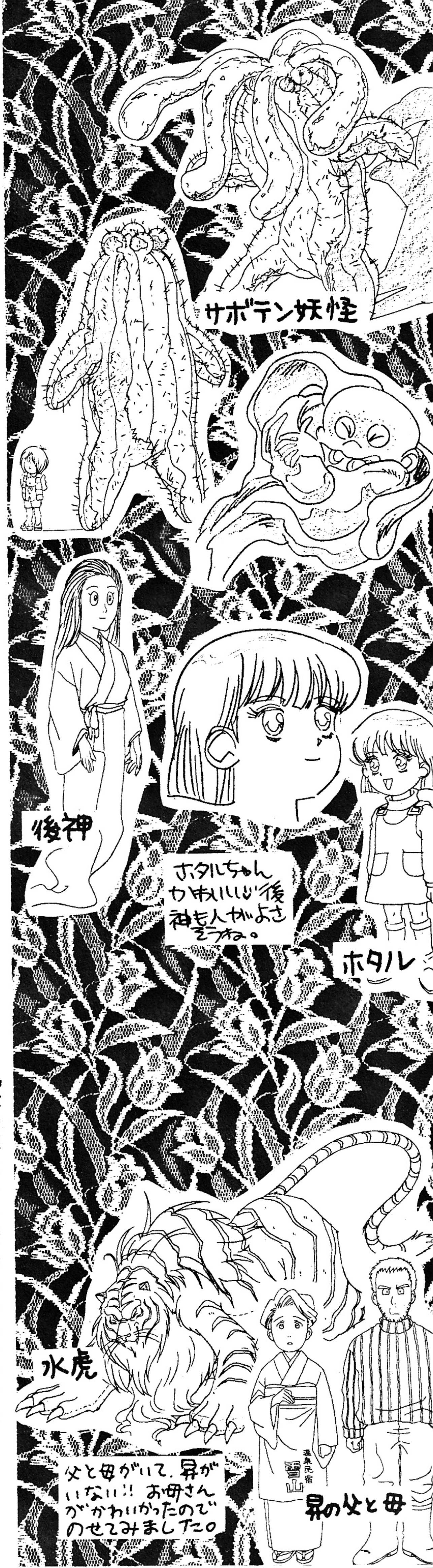
「金の扉」アイコが怖かったです。特に目が。これからもっと怖くなるんでしょうね。楽しみのような怖いようなでもアイコ幸せになって欲しいなぁ。

大阪府　三井いつみ

(れ) アイコ超こわいっス。夢に出てきそうっス。でも本当はアイコだってさみしがりやな女の子なんだよね、きっと…。幸せになれるといいね…。でも鬼太郎をキズつけるやつはゆるさない私です。



cut by 佐々木智美chan



今までの表紙では「月の扉」と「火の扉」が気に入ってます。「水の扉」もかわいーです。もちろん全部好きなんですよ。

熊本県　松口菜子

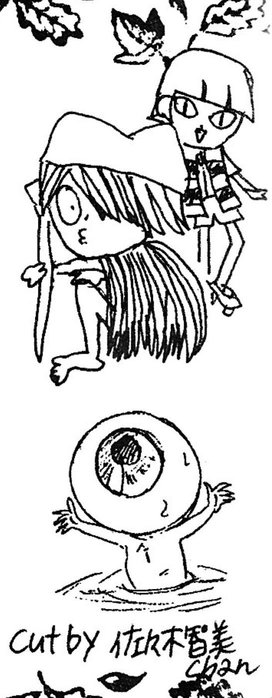
栞 ありがとう!!がんばってまーす。みなさんが「うわー♡」と思える本をこれからも作っていこうと思いマス。



私、9月28日コスパ行ったんです。そしたら鬼太郎のコスプレしてるお方がいました。うれしかったです。それで、帰り友達とカラオケ行ったんですけどリクエストで鬼太郎の歌、うたいました。そして、お店で鬼太郎のおもちゃに子供がたかってます。その中にぢつは…私もまじってるんです。ついたかってしまうんです。こんな私をゆるしてください。

栃木県　柴麻衣子

ひ 許しましょう!!安心してくれたまへ。大丈夫、そんな君と同じ事をしている輩を私は多数知っている…



突撃体験よかったです。昔の言い伝えが残ってる場所や物…って大好きなものです。たとえば鬼が一夜で作り上げたといわれる石段とかあるじゃないですか。それにもともとオカルト大好き女ですので(笑)いつか皆さんがまわられた所に行ってみたいです。

長崎県　植本奈美

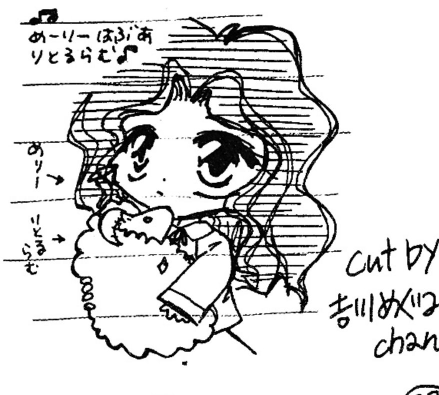
有 その時は是非遊びに来て下さい。隊長以下れも余夢の下僕たちがいっしょに御案内申しあげることでしょう。ね、隊長!!

隊 その通り!!よかったらあなたも練科隊に入って練馬の平和を守っていきませう。

ひ きゃーーっっ、隊長ー、すてきぃぃぃぃぃ

「隊員募集」てなに!?





「呪詛遊戯」もだんだんと佳境に入ってきて怖くなってきたため、ちょっと夜はしっかり窓にカギをかけて、ちゃんとカーテンをひいてからじゃないと読めなくなってきました。でもすごいですね。「鬼太郎」と「緋翔伝」と「悪魔君」と「HAUNTEDじゃんくしょん」などがごちゃまぜに、しかもちゃんと話として成り立っているんですからやっぱりすごいです!!次回の予想が全然できないからすごく楽しみにしてます。次回も頑張って下さい。

愛知県　山内聡恵

(栗) ハイッ 夢来鳥今、ホーンテッドとこっちと一緒に描いていまーす。(今現在) 担当さんにみつかったらヤバイって。

(ぬ) 次回もがんばりますので

ニラごきたい 漢字でかけって。

「ミステリースポット」楽しく読んでしまいました。怖い話よりコメントと写真の方が気になるんですが。十一頁の怪じゅうちゃんが可愛いいですね。それと視聴室できたら又やってください。楽しみにしています。

宮城県　中家千恵

(有) どうも。ウルトラマン・ティガとカーレンジャーをこよなく愛する怪じゅう2才は、我が家の暴君です。彼には誰も逆らえません。

(ぬ) ちなみに彼は今レライタでふせっておられます。最近ではらむらんの生まと呼ばれるこのあたくしを朝5時半におこし、ゲロをはくという神をもおそれぬ事をしていましたー。視聴室はいつも評ばんがいいんですよねぇ。うれしいです。又きかいがあったらやりたい企画ですねぇ。



特集(?)の「突撃体験ミステリースポットin練馬」おもしろかったです。やっぱり多く出る所ってあるんですね。以前「WINGS」で寿限無先生が「深夜に外を駆け回る子供」のことを描いてましたけどそこも、もしかして舞台は練馬?だったのかも…。

静岡県　橋本朋絵

(有) 大当りです。アレの舞台は、今まさに作業しているココから2分ほどのトコロ。昔、寿限無先生が住んでたアパートでした。あの事件にいっしょにそーぐーしたのは私です。真夜中、子供が楽しそうに走ってった時は度胆を抜かれてしまいました。





「バラエティギフト」について二つ質問がございます。
1．お便りを出すときP・Nを使ってもよろしいのでしょうか？
2．カットとかを描いて送ってもいいのでしょうか？

石川県　木島洋子

(れ) P・NはOKですが、その場合「PNでお願いします」とかいてくれるとまちがいありません。P・Nを使う場合でも本名はかいて下さいね♥ カットはもちろん大かんげいです♥ 小さめの方がうれしいかも♥ バンバンおくって下さい♥♡

(ひ) 熱烈なお手紙とか、愛の こもりまくっているイラストとか、お待ちしてますので、たっくさーん送ってくださーーい。

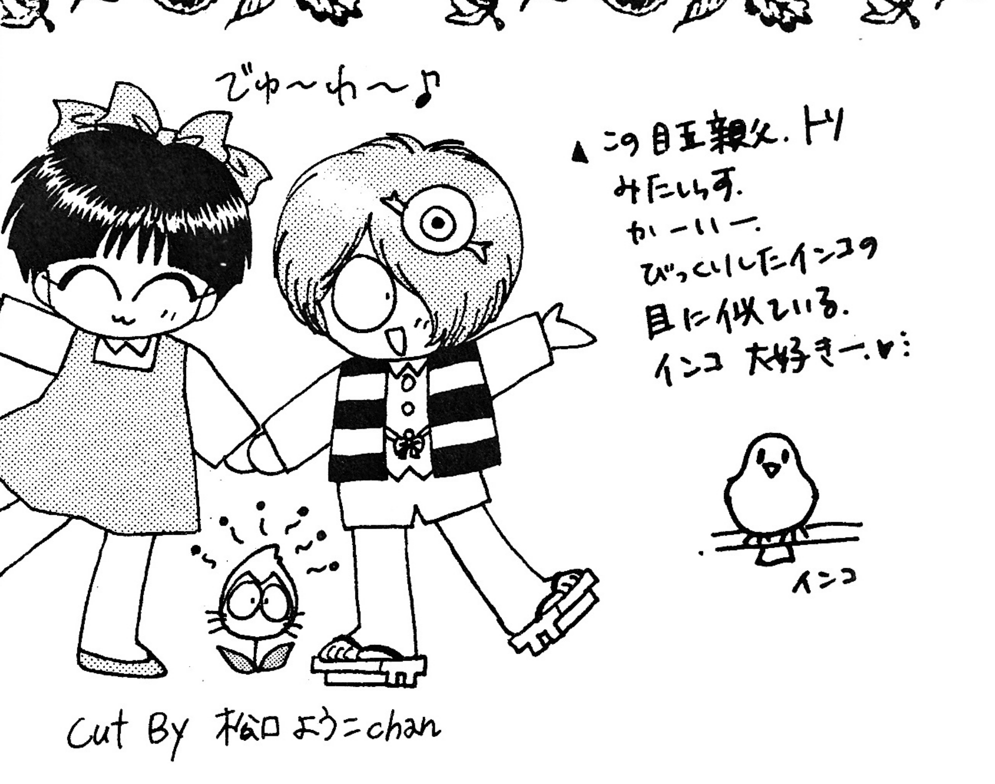
「金の扉」届きました。加速をつけて物語が進む呪詛遊戯、今回はいよいよ話が緊迫してきて2カ月待つのさえもどかしいです。有里様の悪魔君は落ち着いた雰囲気で素敵ですね。ちょっと妖しい魅力というか…（失礼）あと、へのへの野郎様の漫画、スゴイー面白すぎー何だか新鮮でした。

大阪府　阪田奈津子

(有) どうもです。AB型真吾、なんだか評判いいです。ついでにハルト君と怪しい噂が立っておりますが真相はどうなんでしょう夢来鳥さん。

(夢) 真相は私にもわかりませんが、ハルトにその気はないようです。真吾はどうか、知りませんが… へのさんいいっスよね♥ 今回いただいた作品もなかなかいいカンジみたいなので♥ 私まだみてないんですぐすん。



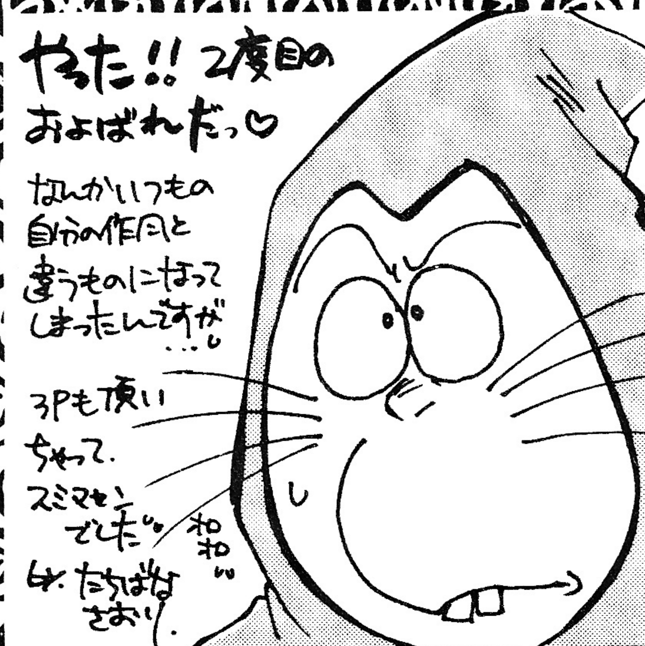


Special Thanks: My Friends

橘さおり様

やったぁ～～カワイイゾ 橘 鬼太郎!!♡
"嬉しくて泣きたくなる瞬間"の鬼太郎は
あたしのハートをガッチリキャッチでした♪
いつもいつもありがとね～ 今度マジで電話
します てんびん座のあなたへ♪ (ん)

北海道生まれの有里. 橘さんのカラーは懐しいモノを感じますの♪ また行きたい(帰りたい)北海道!! いつも遠くからありがとうござーいます。また遊びに来てネ♡. 有里



AMURO様

あぁ AMUROさん. 9ページトーンはり
おわりました? どとーのさ中 原稿あり
がとうございました♡? このコメントを
かいている今! あなたは目玉親子を作っ
ているに違いない! 来年もよろしくね―
とまりにいくから んもん

AMUROさんの鬼太郎がかわいくて×100…
一度描いてもらいたいと思ってたので. 今回の
ゲストは(超)うれしかったッス♡. また是非来て下さい. 有里

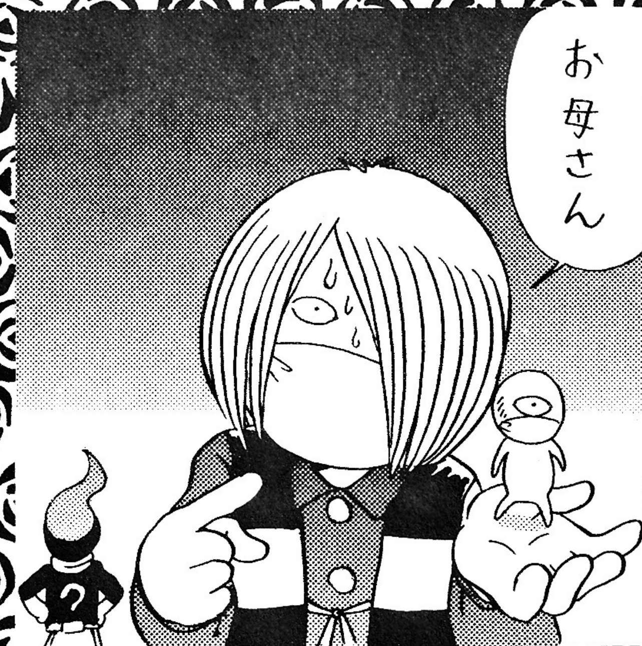


への野郎様

やってくれるねへのっち。予告通りのねずみ男特撮ものだ? 才合君のセンス大好き さっそく 又あそびにきてよー あるいは朝までのもうねー!! れもん

フハット超イカスです。目次のネズミ男は、へのっちの影響でフハットしてます。

フハットはありそうっスねー。もしも何かにつかわしてもらおう。今回もありがとうです 次回もよろしくね。まちかどドレミはうちでもはやってます



ゲンコツ君!! ハルオ君!! サカモトさん!! 本当に本当にありがとうっっっ 涙も百コ!! 真吾カンゲキだよ。(アサト)
(大亜さん) (州崎さん)

ね、ハルトくん (ねむちゃん)

今回は実によくはたらいてくれたね++ ありがとうみんな!! by ハルト

なーんで? アジ ありがとう もー大きいのとまぜたりしないからね。

矢坂さん トーンはりありがとう♡ ディオくんマイラブだそーですが、彼はチケンなのでちゅっと考えてからにして 大きいって何がだ でもガンバってくれたので 今回のお描(書)きのDioは矢坂さんだ for you (有)

THANKS FOR YOUR HELP!

木村さん! F.Cその他のことでいろいろお世話様でした。アリガトU れもん

今回は「ホーンテッドじゃんくしょん」のメ切とかさなって、仕事に来た夢来島アシスターズのみなさんっ、大きい原稿と小さい原稿、共に手伝ってくれました。ありがとうとうとうとう… 早加魚

イチシ

そしてあなたも 読んでくれてありがとう!! お手紙をくださるみんな!! 本当にありがとう。とっても嬉しい内容ばかりで 多感激!!っス。何度も読みかえしては、ニタ~としてマス。次は、どんなのにしよーか、と、みなさんが送ってくれる手紙を参考に、ない頭をふりしぼって考えとります。Welcome まだまだ続くので、みなさま最後までおつき合いくださいマセ!! 97年もみな様にとってよい年でありますよーに パンパン!! 望

AND YOU ♥

いやー本当ありがとうございますのひとことにつきますね。あっという間の1年ではありましたが… 97年!! 111年にしましょうねとミ by えんどり

いつも応援ありがとうございます!! 来年もがんばりますから 尚いっそうのパワーをわけてやって下さい。ヨロシク!! 有

Welcome New Year!!

後記 社 奥付



有里 紅良

はぁ～っ 今年は本当にしんどかったっス。(毎年しんどくなっていくのかもぉ) 子供たちはどんどん大きくなっていくわけだから、自分はババァになってくのよね 来年有里 年女です。(36才!?) 体力の限界に挑戦しつつ、来年もガンバリます。スゲーお待たせしてた小説もやっと出るので、是非 読んでやって下さい。1997年がみなさんにとって良い年でありますように。再見♥

うおおお!! もう96年は仕事につぐ仕事で休むヒマなかったなぁ マジでっ 今、心臓やぶりの最後ののぼり坂にいる夢来鳥っス

ああ 3日後 私は生きているのだろうか 負けてたまるかっ てなカンジで96年のラストスパートに入ってます。おわったら毎日酒のむぞー!!



夢来鳥 ねむ



れもん 来夢

う～む 毎年ごとーのように一年が過ぎてゆくぅ 去年は準備号やってたような…。自分は何一つかわってないのに年月だけが流れていくのはちょっと哀しいかもしれない…。今日はこれから忘年会につぐ忘年会。いつか死ぬんじゃないかしらと…少し心配な私です。がんばって年をこして、日の目であいましょう。よいお年を!!

やっぱ元旦にたこ上げをする!! 日本人はこれっすョ「龍」ってかいてあるやつーで、大きいやつ。昨年は31日に探しまわって、元旦に遊んだしー、でもうまく上がんなかったの くすん。来年は上がるかしら、でも一緒に遊んでくれる人が、いない… 誰か一遊んでー



冥の 早伽魚



月山 陽緒里

きっと、みんな同じなんだろうなあ、とため息と共に思います。あっちゃー間に、12ヶ月が過ぎてゆく…。どんどん、年ばかりくってゆく…。来年は、もう少し上手に、自分コントロールと、時間の使い方ができるようになりたいっっ と、…思っています。どうしたら、大人になれるかなって、いうのは、永遠のテーマかな。ではでは また会える日まで。

みなさーん 只今 水戸から実況生中継でお送りしていまーーす!! オイオイ 今回MY♡LOVEの特集だっちゅーのにやんごとなき都合で欠席と相なりました。かなしいようぅ ぐーっ とは言え特集のために資料あさりをしてるうち、うっとりしてきてしまいました。あうーー、童子 5年余ももちこしてきた童子のお話を書きたくてたまりません。もー一本出すかもっ 今年は激動の一年だったけど、いろんな意味で有意義でした。みなさん、どうぞよいお年を!!

竜童 紀和



発行 ら・むうん
発行日 1996年12月28日
印刷 文秀社様
連絡先
〒176 東京都練馬区貫井3－52－21 メゾン・カネマツⅡ 3号
伊藤方 福山 淑恵


ら・むうん
1996.12.28